

# AGUSTÍN DE LA ROSA GIL NO GROVE, POETA CIRCUNSTANCIAL

Por: Patricia Arias Chachero

A comezos de agosto de 1935 as páxinas de sociedade de *El Pueblo Gallego*, anunciaban a viaxe que Agustín de la Rosa Gil pensaba emprender desde Santiago de Compostela, o seu lugar de residencia, á Illa da Toxa onde tiña previsto descansar unhas semanas. Era don Agustín, con 65 anos cumpridos, un respectado e coñecido catedrático que, desde que aprobara a oposición en 1920, impartía aulas de Agricultura no Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, hoxe Arcebispo Xelmírez.



Agustín de la Rosa Gil.

Nacido en 1870 na provincia de Valladolid, nun arredado lugar de Terra de Campos, chamado Herrín de Campos, de la Rosa inda era algo parente do poeta León Felipe (1884-1968), cuxo pai, o notario Higinio Camino de la Rosa, nacera nesa mesma localidade. Antes de chegar a Santiago, este docente vocacional, licenciado en Ciencias Físico Químicas desde 1896, exercera como auxiliar no instituto de Valladolid, onde se vira obrigado a dar aulas de todas as materias de ciencias, desde Física e Química e Matemáticas, a Historia Natural.

Apenas dous anos despois de instalarse en Santiago, comezou a compaxinar a docencia no instituto con aulas na universidade, primeiro como auxiliar na especialidade de cristalografía (1922) e despois na de electroquímica (1926). Circunstancias que falan alto e claro dos sólidos coñecementos que posuía.

Pouco despois, en 1928, os seus compañeiros de claustro acordan nomealo director do centro de ensino medio, cargo que desenvolverá con responsabilidade, tentando implicarse na formación e na realidade vital dos seus alumnos. Conta a prensa da época que foi o primeiro en cultivar soia. Fíxoo no horto dos frades franciscanos, importándoa do Xapón, convencido de que esta leguminosa e o seu aporte proteico podían ser importantes para a economía do noso rural. Como docente publicou algúns artigos de carácter eminentemente didáctico

en xornais locais como *El Eco Compostelano*. Tras a súa xubilación, en 1940, comeza a redactar versos, a maioría deles inéditos, e algúns, poucos, publicados nos principais periódicos da súa cidade.

No Grove pasou, aproximadamente, seis semanas, desde comezos de agosto até a segunda quincena de setembro en que retorna a Compostela. Viúvo desde había apenas oito meses, viaxaba acompañado de dúas fillas, Pilar e Umbelina, e de unha neta, a pequena Luísa. Durante a súa estancia escribiu cando menos, catro poemas, que publicou nas semanas inmediatas no xornal *El Compostelano* e en *Vida Gallega*. Tres son as composicións que nos interesan: “A la playa de la Lanzada”, aparecida en *El Compostelano* o 24 de agosto de 1935, “La perla de la ría de Arosa”, no mesmo xornal, o 11 de setembro dese ano, e “Canto de gratitud” xusto ao día seguinte, o 12 de setembro de 1935, de novo en *El Compostelano*. A cuarta, titulada “A Galicia” apareceu en *Vida Gallega*, a revista que dirixía Jaime Solá, o 10 de setembro dese mesmo ano, 1935.

Analicémolas brevemente por orde cronolóxica.

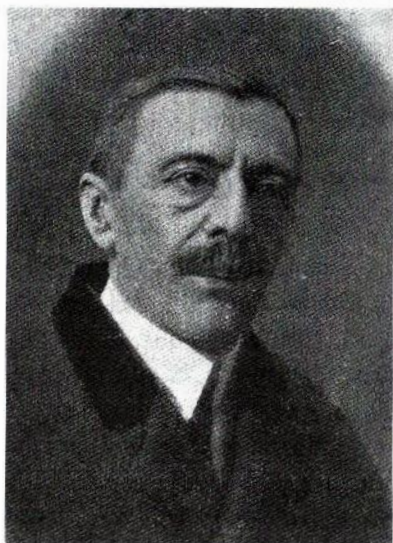
## A la playa de La Lanzada<sup>1</sup>

Cuanto veces sentado en tu ribera  
¡oh mar! como si oyera  
la abrumadora voz del infinito,  
ha despertado en la memoria mía,  
honda melancolía,  
tu atronador, tu interminable grito  
(G. Núñez de Arce)

Es pura realidad, no es fantasía,  
lo que voy a contar, playa admirable,  
y por tantos motivos saludable,  
de tu magnificencia y poesía.

Cuando el Gran Gil Casares me escribía,  
que eras hija de roca perdurable  
y tu ola, beso de mujer amable,  
yo, a decir verdad, no lo creía.  
Mas es lo cierto, PLAYA DE LA LANZADA:  
Eres muy bella y aún eres salvaje!  
¿Y el día que te encuentres adornada  
de verde manto y rumoroso traje?  
Entonces te elegirán ninfas y hadas  
para cantar la vida en tu follaje  
y mecer a Cupido en tu oleaje,  
¡Playa virgen sin par, Playa adorada,  
eres la Miss de las Playas encantadas!

<sup>1</sup> De lle facermos caso ao xornal onde apareceu recollido, o poema foi escrito o 23 de agosto de 1935.



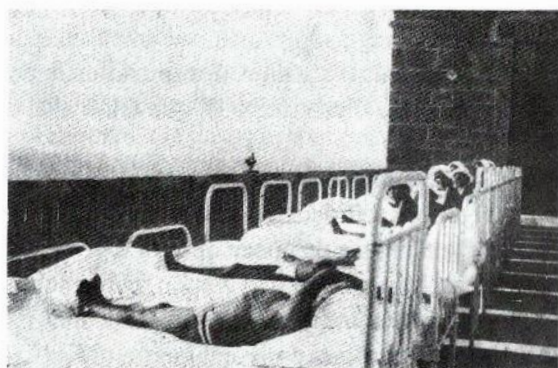
Vida Gallega 5 marzo 1921 (Gil Casares).

Introduce a composición a estrofa inicial de “La pesca”, un coñecido poema de Gaspar Núñez de Arce (1832-1903), valisoletano como o autor que nos ocupa. Neste primeiro texto, de versos hendecasilabos e rima consonante, de la Rosa interpela directamente á praia da Lanzada, espazo que semellaba coñecer soamente a través de referencias escritas, supoñemos que cartas, do catedrático da Universidade de Santiago Miguel Gil Casares (1871-1931), promotor do Sanatorio Marítimo da Lanzada,



comezado a construír en 1927 e inaugurado en 1933, coa vontade de tratar e sandar aos nenos tuberculosos de Galicia.

Banco de imágenes de la medicina española. Sanatorio Príncipe de Asturias, a Lanzada.



Vida Gallega  
(Militares visitando o  
sanatorio)

Vida Gallega  
(Solarium de mulleres)



A LANZADA.—Autoridades militares y civiles visitando el famoso sanatorio marítimo.—Foto Pintos.

Trátase dunha composición abertamente paisaxística na que se destacan a beleza e o carácter inhóspito do coñecido areal meco. A hiperbólica exclamación final e as maiúsculas do noveno verso colocan á praia da Lanzada na cúspide dos areais. Cómpre ademais non perder de vista o carácter feminino que lle atribúe ao espazo —eres muy bella (v.10), el día que te encuentres adornada (v.11)—, e a presenza de seres míticos e clásicos —ninfas, fadas e Cupido— no remate do poema.

A seguinte composición, intitulada “La perla de la ría de Arosa”, é un soneto formalmente ben construído que loa á Illa da Toxa. Nos 14 versos hendecasilabos divididos en dous cuartetos e dous tercetos, o autor insiste o carácter terapéutico do espazo —manantial de vida (v. 11)—. Cómpre non esquecer que o xerme da construción do Sanatorio da Lanzada hai que buscalo precisamente no primeiro Congreso Antituberculoso de España que se celebrou na illa meca en 1925.

La perla de la ría de Arosa<sup>2</sup>

A un amigo bañista se le antoja,  
que antes de retornar a mis labores,  
estampe en un soneto los amores,  
que mi corazón siente hacía la Toja.

El piensa, que la empresa es cosa floja,  
y yo, que a los sesenta no hay calores,  
ni el rosal de mi huerto tiene flores:

esto es pura verdad, no es paradoja.

Así, solo diré que eres de oriente,  
con propia irisación deslumbradora,  
y surge de tu seno providente  
el manantial de vida, que atesora  
la Región española de occidente,  
nuestra Galicia meiga, soñadora.

O seguinte texto, o máis longo e traballado, é, como o seu título indica, un “Canto de gratitud” dirixido non só ao espazo —O Grove—, senón tamén aos seus habitantes. A composición, de novo de versos hendecasilabos e rima consonante,

<sup>2</sup> Poema datado en setembro de 1935.

preséntase dividida en dous bloques identificados mediante números romanos. No primeiro, contrapóñense o pasado recente da Lanzada e San Vicente, relacionado coas humildes actividades pesqueiras e o momento presente, asociado ao sanatorio que promovera Gil Casares e que, nese momento dirixe o doutor José Puente Castro (1883-1963) que sucedera no cargo a Gil Casares tras o falecemento deste o 11 de abril de 1931.

O poder medicinal do espazo descrito, sorprende ao poeta quen recomenda afervoadamente as curas neste lugar. Non só o sanatorio senón todo O Grove parece participar das propiedades curativas. No segundo bloque da composición, sorprende a longa e, en xeral, ben documentada enumeración de topónimos locais. Raeiro, A Barrosa, O Castriño, Meloxo, Rons... demostran que nas semanas que Agustín de la Rosa pasou no Grove percorreu con calma o lugar, familiarizándose co territorio, un espazo que reivindica asociado sempre á saúde. O carácter medicinal do espazo descrito garda relación tanto co mar, como coa terra e o sol “capaces de curar las afecciones/ propias de tejidos depauperados/ y de ciertos sistemas fatigados”. Lémbrese que o propio autor tiña viaxado ao Grove tras quedar viúvo e que probablemente a viaxe procuraba o seu restablecemento, circunstancia, por outra banda, en absoluto infrecuente entre os turistas que, inda hoxe, se animan a visitarnos. Nótese, finalmente o tratamento que se lles dá ás “garridas mulleres” desta terra, asociadas ao traballo e ao sal “que el mar encierra”.

### Canto de gratitud<sup>3</sup>

A la paradisiaca península de El Grove y a sus bondadosos moradores.

#### I

Unidos La Lanzada y San Vicente  
por medio de un tómbolo dunoso,  
integran un conjunto primoroso,  
fantástico, sublime, sorprendente,  
de playas, ensenadas y rompientes,  
que hasta ayer solo fueron visitadas  
por pobres y valientes pescadores,  
que, para descansar de sus labores  
buscaban una plácida ensenada  
o una playa segura, remansada.  
Mas hoy, las de La Lanzada son famosas,  
porque en su berroqueño promontorio  
está ya funcionando un Sanatorio:  
¿Y las que hay desde El Raeiro a La Barrosa  
a la vez bravas, mansas, deliciosas?  
¿Y de estas a La Punta de El Castriño,  
do se hallan verdaderos encantíos?  
¿Y de aquí a la hermosa de Melojo,  
preciosas como niñas de los ojos?  
¿Y las bellas de Rons, que llamo Grovias  
y no se borrarán de mi memoria?  
El día en que podáis ser admiradas  
por aquellos que tratan de estar sanos,  
gozaréis el placer de ser amadas  
de vuestros propios hijos y de extraños;  
pues en cada uno de vuestros arenales  
y en cada uno de vuestros peñascales  
existe un manantial de radiaciones  
marítimas, terrestres y solares,  
capaces de curar las afecciones  
propias de tejidos depauperados  
y de ciertos sistemas fatigados;  
tanto, que hablando de esto el otro día,  
el Doctor Puente Castro me decía:  
“Observando con GIL el actinismo,  
de aquestas radiaciones luminosas,  
pudimos ver, que son maravillosas  
para tonificar los organismos  
y provocar intenso melanismo;

añadiendo: en cada promontorio  
debiera establecerse un Sanatorio.”

#### II

A San Vicente y Grove mis cariños;  
por ser dos pueblos de trabajadores;  
el primero, de humildes labradores  
y el segundo, de bravos pescadores,  
titanes de alma y corazón de niños.  
Para vosotras, garridas mujeres,  
de esta sin igual bendita Tierra,  
y sobre todo a las que tejen redes  
y atesoran más sal que el mar encierra,  
mis respetos y un mundo de placeres.  
Nada más, y estrechando vuestras manos,  
hasta sempre, o dice un castellano.



Vida Gallega 30 marzo 1928  
(Puente Castro).

O autor destes versos faleceu o domingo 6 de agosto de 1950. As composicións por el redactadas conforman un conxunto de valor literario máis ou menos discutible pero dun innegable valor simbólico pois forman parte do amplo corpus literario que o territorio meco ten inspirado entre os letraferidos que nalgún momento teñen pasado tempo en`tre nós. Non esqueza o lector que Eduardo Pondal, Emilia Pardo Bazán, Lueiro Rey, Aquilino Iglesia Alvariño, Martiño Sarmiento ou Ramón Otero Pedrayo teñen deixado constancia literaria da beleza destas costas.

<sup>3</sup> Poema redactado en setembro de 1935.